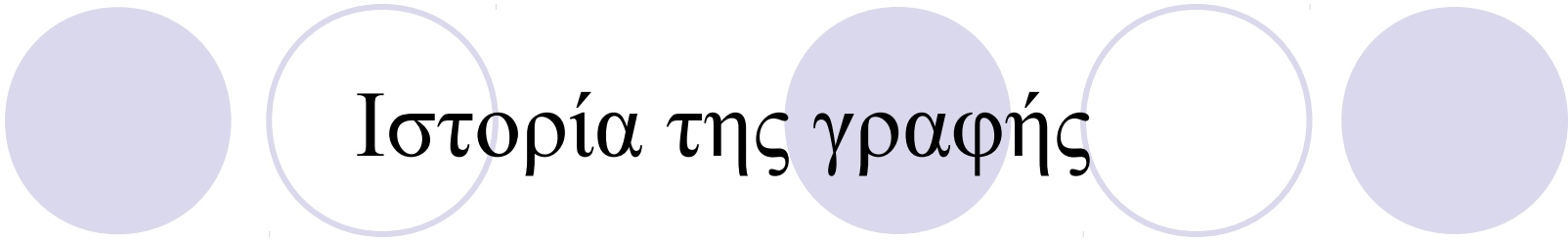




ΕΝΤΥΠΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΑ ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ



Ιστορία της γραφής

- Πήλινες πλάκες
- Πάπυρος
- Περγαμηνή
- Τυπογραφία

Πήλινες πλάκες

Οι πήλινες πλάκες είναι οι πρόγονοι των σημερινών βιβλίων και πιστεύεται πως είναι το πρώτο υλικό στο οποίο οι άνθρωποι αποτύπωναν τις σκέψεις τους δηλαδή έγραφαν. Οι πήλινες πλάκες χρησιμοποιήθηκαν κυρίως από λαούς της Μεσοποταμίας όπως Σουμερίους, Βαβυλώνιους και άλλους λαούς. Οι περισσότερες πλάκες βρέθηκαν με σφηνοειδή γραφή καταγράφοντας δικαστικές αποφάσεις, εμπορικές συναλλαγές, ευρετήρια και αναφορές σε ανθρώπους και θεότητες. Έχουν βρεθεί όμως και κείμενα λογοτεχνικά, ύμνοι αλλά και κείμενα θρησκευτικού περιεχομένου.

Οι πήλινες πλάκες ήταν ανθεκτικές στο χρόνο και στις φυσικές καταστροφές αλλά δεν ήταν βολικές στην μετακίνηση έτσι δεν άργησαν να αντικατασταθούν από ένα άλλο υλικό.... Τον πάπυρο!



Πάπυρος

Το αμέσως επόμενο υλικό στο οποίο οι αρχαίοι έγραφαν ήταν ο γνωστός σε όλους μας **πάπυρος**, ο οποίος και χρησιμοποιήθηκε από όλη την κλασσική αρχαιότητα και κατασκευάζονταν από το φυτό πάπυρος που φύτρωνε στην Αίγυπτο και συγκεκριμένα στις όχθες του Νείλου. Έχουν βρεθεί κείμενα πάνω σε πάπυρο από το 3000 πΧ αλλά επίσης έχουν βρεθεί εικονογραφήσεις παπύρου που χρονολογούνται ακόμα πιο παλαιές. Αλλά όπως οι πήλινες πλάκες και ο πάπυρος είχε σημαντικά μειονεκτήματα. Ναι μεν ήταν εύκολός στην μετακίνηση σε σχέση με τις πλάκες αλλά ήταν πολύ ευαίσθητος. Τα μεγάλα μήκη του έκαναν το δίπλωμα και το ξεδίπλωμα να τον φθείρουν.



Περγαμηνή

Αυτή τη φορά η λύση έρχεται από την Πέργαμο. Σύμφωνα με μαρτυρία του Πλινίου η περγαμηνή δημιουργήθηκε λόγω της προσωρινής διακοπής στην εισαγωγή του παπύρου από την Αίγυπτο τον 2ο αιώνα πΧ. Αυτό ανάγκασε τον ηγεμόνα της Περγάμου να θέσει την περγαμηνή ως υποκατάστατο του παπύρου.

Σύμφωνα με αρχαίες μαρτυρίες γινόταν χρήση και επεξεργασία δοράς ζώων για την κατασκευή της. Αρχικά έβγαζαν το λίπος και το σμήγμα ώστε να μείνει μόνο το δέρμα. Έπειτα έβαζαν την δορά σε γαλάκτωμα ασβέστη (για 3 μέρες) και μετά την έζυναν για να φύγουν υπολείμματα σαρκός. Μετά την λείαιναν και την λεύκαιναν ώστε να πάρει την μορφή που ήθελαν. Η ποιότητά της ήταν ανάλογη με το ζώο.





Τυπογραφία

Η **τυπογραφία** είναι η τέχνη της απόδοσης και αποτύπωσης **λόγου**, πληροφοριών και εικόνων στο **χαρτί** και σε **άλλα μέσα**, με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και, ως επί το πλείστον, σε μαζική κλίμακα.



Ιστορία Τυπογραφίας

Η τυπογραφία αποτελεί ανακάλυψη των Κινέζων. Αναπτύχθηκε αρχικά με τη μέθοδο της ξυλογραφίας, του σκαλίσματος δηλαδή ενός θετικού ειδώλου της σελίδας που πρέπει να τυπωθεί πάνω σε ένα κομμάτι ξύλο, και στη συνέχεια της εκτύπωσης, με την πίεση του ξύλου -που στο μεταξύ έχει αλειφθεί με μελάνι- πάνω σε χαρτί ή ύφασμα. Η μέθοδος αυτή εμφανίστηκε στην Κίνα κατά την αρχαιότητα, και η πρώτη εφημερίδα κυκλοφόρησε εκεί τον 9ο μ.Χ. αιώνα. Η επόμενη σημαντική εξέλιξη ήταν η χρήση κινητών τυπογραφικών στοιχείων, που μπορούσαν να αναδιαταχθούν και να επαναχρησιμοποιηθούν πολλές φορές. Η τεχνική αυτή επινοήθηκε επίσης στην Κίνα περί το έτος 1000.



Ιστορία Τυπογραφίας

Η εμφάνιση της τυπογραφίας στην Ευρώπη πραγματοποιήθηκε περίπου το 1448 μ.Χ. Η εφεύρεση της έγινε από τον **Ιωάννη Γουτεμβέργιο** στη Γερμανία. Το πρώτο βιβλίο που τύπωσε ήταν η **Αγία Γραφή**. Η ευκολία με την οποία μπορούσαν να παραχθούν βιβλία επέτρεψε να τυπωθούν συγγράμματα αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων συγγραφέων, που έως τότε αναπαράγονταν μόνο από αντιγραφείς σε μοναστήρια, και υπήρξε έτσι μια στροφή στην **κλασική αρχαιότητα**.

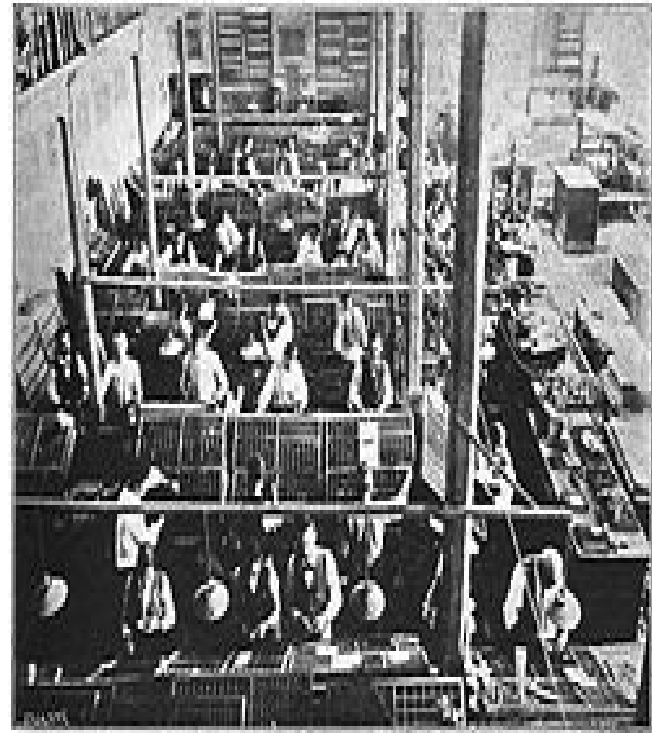


Ιστορία Τυπογραφίας

Η τυπογραφία επίσης επέτρεψε τη γοργή μετάδοση και ανταλλαγή απόψεων, ιδεών και πληροφοριών. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα τη ραγδαία μετάδοση της γνώσης και την διεύρυνση τις πνευματικής καλλιέργειας, που έως τότε ήταν προνόμιο μόνο του κλήρου και των αριστοκρατών, οδηγώντας στην περίοδο της **Αναγέννησης.**

Η βασική τυπογραφική μέθοδος

Οι τυπογράφοι είχαν τα στοιχεία τους σε «**κάσες**» που είχαν ξεχωριστές θήκες για κάθε τύπο γράμματος. Σχημάτιζαν τις λέξεις που ήθελαν παίρνοντας χωριστά στοιχεία, τοποθετώντας τα μαζί σε μία θήκη, το «**συνθετήριο**» (**στοιχειοθεσία**). Όταν τοποθετούσαν αρκετές **αράδες**, τις μετέφεραν σε έναν πάγκο ώσπου να ετοιμαστούν και άλλες σελίδες. Το υλικό για εκτύπωση το τοποθετούσαν σε ένα μεταλλικό πλαίσιο με λωρίδες και ξύλινες σφήνες, για να το συγκρατούν σταθερά στη θέση του. Μετά το τοποθετούσαν στο πιεστήριο, τα στοιχεία μελανώνονταν και ένα φύλλο χαρτιού πιεζόταν επάνω.



ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑΣ

Αίθουσα στοιχειοθετών σε
Ελληνικό εκδοτικό οίκο του 19ου
αιώνα



Η τυπογραφία στην Ελλάδα

Η εισαγωγή της τυπογραφίας στην Ελλάδα, έγινε στις αρχές του 19ου αιώνα. Το πρώτο τυπογραφείο ιδρύθηκε στην Χίο. Μέχρι τότε η παραγωγή του ελληνικού βιβλίου πραγματοποιείται εκτός ελλαδικού χώρου, στην Βενετία, στη Βιέννη ή στο Παρίσι. Το πρώτο ελληνικό βιβλίο τυπώθηκε στο Μιλάνο το 1476.

Η Τυπογραφία στην Ελλάδα μέχρι το 1821

Στο Χάνδακα της Κρήτης (σημερινό Ηράκλειο) έγινε το 1486 η πρώτη απόπειρα δημιουργίας τυπογραφείου ελληνικής ιδιοκτησίας, που δεν στέφθηκε όμως από επιτυχία. Λίγο αργότερα, **το 1509 ο Ζαχαρίας Καλλέργης ιδρύει στη Βενετία το πρώτο ελληνικό τυπογραφείο. Ιστορικά όμως το πρώτο τυπογραφείο που ιδρύθηκε στην Ελλάδα είναι αυτό που εγκαταστάθηκε στη Χίο με τυπογραφικό υλικό που έστειλε από το Παρίσι ο περίφημος τυπογράφος Αμπρουάζ Φερμέν Ντιντό. Από το τυπογραφείο αυτό εκδίδεται το 1821 η «Ελληνική Γραμματική», σε δημοτική γλώσσα, του δασκάλου Νεόφυτου Βάμβα. Το τυπογραφείο καταστράφηκε ολοσχερώς από τους Τούρκους το 1822 κατά τη διάρκεια της Καταστροφής της Χίου. Ένα χρόνο νωρίτερα στις 15 Αυγούστου 1821 είχε καταστραφεί από τους Τούρκους και το τυπογραφείο που είχε εγκαταστήσει στις Κυδωνιές της Μικράς Ασίας ο Κωνσταντίνος Ντόμβρας.**

Η Τυπογραφία στην Ελλάδα μετά το 1821

Το 1822 ο Didot δώρισε στην Ελλάδα νέο τυπογραφικό υλικό. Η επιθυμία του ήταν το νέο τυπογραφείο να εγκατασταθεί στην Αθήνα η οποία όμως βρισκόταν ακόμα υπό τον τουρκικό ζυγό. Έτσι το νέο τυπογραφείο εγκαταστάθηκε στην Ύδρα, όπου το 1824 τυπώθηκε η εφημερίδα «Ο Φίλος του Νόμου». Στη συνέχεια μεταφέρθηκε στο Ναύπλιο. Το 1824 η Αθήνα αποκτά το πρώτο της τυπογραφείο, με υλικά που δώρισε η Επιτροπή των Φιλελλήνων του Λονδίνου, όπως και το Μεσολόγγι. Το τυπογραφείο όμως της Αθήνας έμελλε να καταστραφεί από τους Τούρκους κατά τη διάρκεια της Άλωσης της πόλης από τον Κιουταχή στις 27 Μαΐου του 1827. Επανιδρύθηκε, όμως, επτά χρόνια αργότερα, το 1834, από τον Ανδρέα Κορομηλά, που είχε μάθει την τέχνη της τυπογραφικής από τον ίδιο τον Didot.

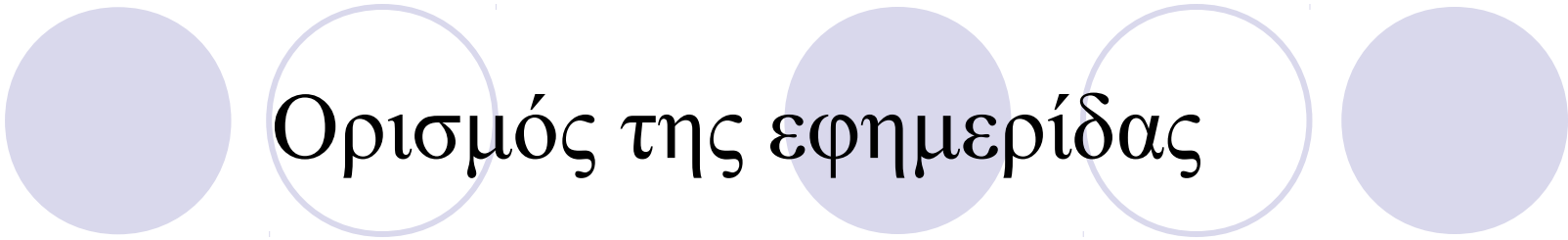
Ελληνικά τυπογραφικά στοιχεία

Τα πρώτα ελληνικά στοιχεία σχεδιάστηκαν και χαράχθηκαν στην Ιταλία το 15ο αιώνα. Ο Άλντους Μανούτιους σχεδιάζει για το τυπογραφείο του χαρακτήρες που είχαν σαν πρότυπο το σύγχρονο τρόπο της ελληνικής γραφής. Δυστυχώς όμως η γραφή αυτή, καθόλου ιδανική, αποτελούνταν από πολλά συμπλέγματα και βραχυγραφίες και αποτέλεσε ανασταλτικό παράγοντα για τη διάδοση και τη μελέτη της ελληνικής γλώσσας. Οι επιλογές του Manutius επέδρασαν στην εξέλιξη της ελληνικής τυπογραφίας και την επηρέασαν για δύο τουλάχιστον αιώνες. Ο Ζαχαρίας Καλλιέργης χάραξε στο τέλος του 15ου αιώνα στοιχεία πιο κομψά και πιο ευανάγνωστα από αυτά του Δαμιλά και του Manutius. Τα καλύτερα, όμως, ελληνικά στοιχεία τον 15ο αιώνα, θεωρούνται αυτά του Νικόλας Τζένσον.



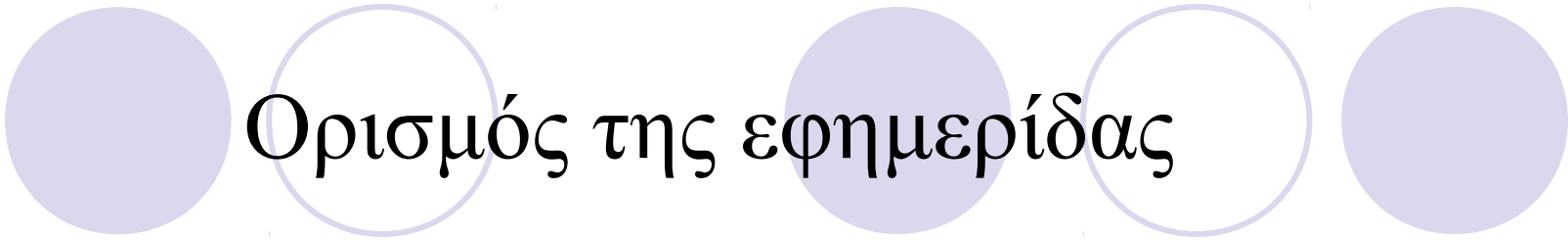
Ο ρόλος της εφημερίδας στην ιστορία

Αρχικά, είχαμε την εντύπωση πως η πρώτη εφημερίδα στον κόσμο δημιουργήθηκε στην Αρχαία Ελλάδα μιας και ξέρουμε πως οι αρχαίοι Έλληνες είχαν ανεπτυγμένο επίπεδο γνώσεων σε θέματα γραφής. Έπειτα, σκεφτήκαμε πως ίσως και οι Αρχαίοι Αιγύπτιοι να είναι οι πρώτοι στην δημιουργία εφημερίδας αφού είχαν ένα πολύ χρήσιμο υλικό για την αποτύπωση γραφής, τον πάπυρο. Αλλά από έρευνα στο Διαδίκτυο (Wikipedia .org), διαπιστώσαμε πως **πρώτη εφημερίδα που έχει καταγραφεί είναι η κινεζική «Τι Πάο» που εκδόθηκε στην Κίνα το 500 μ.Χ. χειρόγραφα ως το 920 και έντυπη στη συνέχεια.** Η πιο παλιά καταγεγραμμένη εφημερίδα στην Ευρώπη εκδόθηκε το 1600 μ.Χ. στη Βενετία και συνδέεται με την ευημερία και τον πλούτο της Βενετίας χάρη στην ανάπτυξη του εμπορίου αλλά και με την Αναγέννηση που ενθάρρυνε την αποτύπωση και την μετάδοση ιδεών. **Συμπερασματικά, καταλαβαίνουμε πως η αρχή έκδοσης μιας εφημερίδας συνδέεται με ευημερία και τη βελτίωση του μορφωτικού επιπέδου μιας κοινωνίας.**



Ορισμός της εφημερίδας

Ως **εφημερίδα** χαρακτηρίζεται οποιαδήποτε έντυπη περιοδική έκδοση της οποίας η περιεχόμενη ύλη αφορά κατά πλειονότητα ειδησεογραφία τρεχόντων γεγονότων της περιόδου στην οποία εκδίδεται (ημερήσια, εβδομαδιαία κ.λπ.). Αυτή είναι και η ουσιώδης διαφορά από το έντυπο περιοδικό. Το σύνολο των εφημερίδων και περιοδικών ονομάζεται γενικότερα **Τύπος** διακρινόμενος ανάλογα σε "ημερήσιο τύπο", "εβδομαδιαίο τύπο" κ.λπ. ή "περιοδικό τύπο", ειδικότερα για τα περιοδικά. Οι εφημερίδες, όπως ομοίως και τα περιοδικά συγκαταλέγονται στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης.



Ορισμός της εφημερίδας

Οι εφημερίδες απευθύνονται σε μεγάλο αριθμό αναγνωστών είτε με ειδησεογραφία γενικού περιεχομένου είτε ειδικού, λαμβάνοντας ανάλογους χαρακτηρισμούς, π.χ. **πολιτικές, οικονομικές και αθλητικές**. Σύμφωνα με το Λεξικό Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας της Α', Β', Γ' Γυμνασίου, η λέξη «**τύπος**» ετυμολογικά προήλθε από το ρήμα «**τύπτω**» που σημαίνει χτυπώ, πληγώνω και σημαίνει ότι παράγεται από το χτύπημα. Με την εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας, η λέξη **τύπος** σημαίνει πλέον κάθε κείμενο που έχει παραχθεί με μηχανικό ή ηλεκτρονικό τρόπο για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιτύπων που προορίζεται για διάδοση. **Η διαδικασία παραγωγής του τύπου περιλαμβάνει όλα τα στάδια από την προετοιμασία του εντύπου μέχρι την ανάγνωσή του από το κοινό.**



Χαρακτηριστικά στοιχεία της εφημερίδας

- Το υλικό που είναι το **χαρτί**
- Η παραγωγή της από μέσο μαζικής παραγωγής, το οποίο να είναι ικανό για την παραγωγή μεγάλου αριθμού όμοιων αντιτύπων. **‘Τύπο’ αποτελούν μόνο τα προϊόντα που προέρχονται από μέσα μαζικής παραγωγής.** Επομένως, τα χειρόγραφα δεν χαρακτηρίζονται έντυπα, αφού δεν χρησιμοποιείται μηχανικό μέσο για την παραγωγή τους.
- Περιλαμβάνει αντικειμενικά ή υποκειμενικά μηνύματα, νέα τοπικά ή από όλο τον κόσμο, πολιτικά, κοινωνικά και ψυχαγωγικά τα οποία αποτυπώνονται σε φύλλα χαρτιού.

Χαρακτηριστικά στοιχεία της εφημερίδας

Οι εφημερίδες μπορούν να διακριθούν ανάλογα με τις πληροφορίες που παρέχουν, οπότε έχουμε εφημερίδες **γενικού ενδιαφέροντος** που συνήθως είναι οι καθημερινές εφημερίδες. Επίσης, έχουμε **οικονομικές** εφημερίδες που μπορεί να εκδίδονται ανεξάρτητες ή να αποτελούν ένθετο σε κάποια εφημερίδα γενικού ενδιαφέροντος. Τέλος, υπάρχουν και εφημερίδες **κοινωνικές** που έχουν κοινωνικά σχόλια και πολλές από αυτές απαρτίζουν τον λεγόμενο **Κίτρινο Τύπο**.

Η ανάγνωση εφημερίδας σε κοινωνικό επίπεδο

Εφημερίδα και Δημοκρατία

Ιστορικά οι εφημερίδες υπήρξαν **βάση και θεμέλιο της δημοκρατίας** γιατί οι πολίτες μπορούν να έχουν μαζικά και φθηνά πρόσβαση σε ειδήσεις, πληροφορίες αλλά και να εξωτερικεύσουν γνώμες, να καταγγείλουν και να συμμετάσχουν στα κοινά. **Η ελευθερία του τύπου συχνά αποτελεί ένδειξη για το πόσο υγιής ή όχι είναι μια δημοκρατία.** Μόνο όταν κάθε πολίτης, μέλος μιας κοινωνίας, έχει το δικαίωμα να σκέφτεται ελεύθερα, να εκφράζει τις σκέψεις του και να τις διαδίδει μπορεί το Δημοκρατικό Πολίτευμα να λειτουργήσει. Συμπερασματικά, **η ανάγνωση εφημερίδων συνδέεται με την ανάπτυξη δημοκρατικών συνειδήσεων μιας και ένας πολίτης για να είναι ενεργός πρέπει να ενημερώνεται για το τι γίνεται στη χώρα του αλλά και στον κόσμο.**

Η Ανάγνωση Εφημερίδας

Κριτική Σκέψη Και Ψυχαγωγία

Η ανάγνωση εφημερίδων συμβάλλει στην **καλλιέργεια κριτικής σκέψης** μιας και παρατίθενται γεγονότα και απόψεις. Επίσης, **αναπτύσσονται και γλωσσικές δεξιότητες** μιας και η ανάγνωση μιας εφημερίδας συνεπάγεται κατανόηση κειμένου καθώς και η **διεύρυνση του λεξιλογίου**. Παράλληλα, διαβάζοντας εφημερίδα πλουτίζουμε τις γνώσεις μας αλλά και εξασκούμε στο να επεξεργαζόμαστε πληροφορίες.



Η Ανάγνωση Εφημερίδας

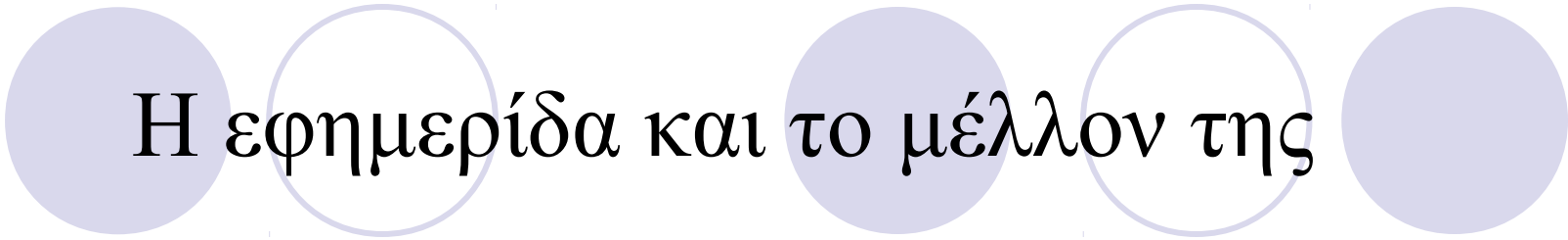
Κριτική Σκέψη Και Ψυχαγωγία

- **Η γλώσσα στην εφημερίδα είναι ουδέτερη και αντικειμενική** ενώ στο δελτίο ειδήσεων ο λόγος είναι πιο υποκειμενικός και τα συναισθήματα πιο έντονα.
- Ένα πλεονέκτημα της εφημερίδας είναι η ευκολία ανάγνωσής της σε μέρη όπως το λεωφορείο ή η παραλία. Τέλος, μια εφημερίδα από τη φύση της είναι αναλώσιμη οπότε δεν μας απασχολεί αν τσαλακωθεί ή σχιστεί.

Η εφημερίδα και το μέλλον της.

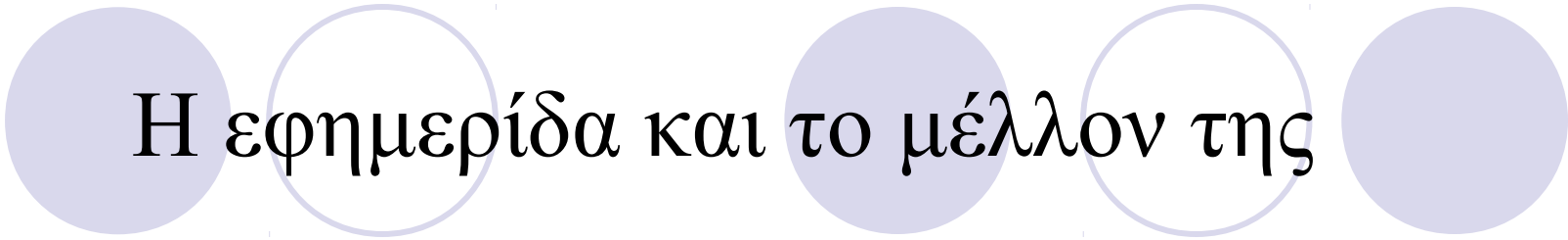
Κοιτώντας τα στατιστικά στοιχεία κυκλοφορίας εφημερίδων που παρέχονται από την Ένωση Ιδιοκτητών Ημερησίων Εφημ. Αθηνών (Ε.Ι.Η.Ε.Α) βλέπουμε πως **οι πωλήσεις των μεγάλων ημερησίων εφημερίδων στην Ελλάδα έχουν μειωθεί δραματικά και έχουν πέσει στο 1/3 των κυκλοφοριών τους.**





Η εφημερίδα και το μέλλον της

Μία αιτία για την δραματική αυτή μείωση είναι πως **το αναγνωστικό κοινό των εφημερίδων γερνάει** και δεν φαίνεται το μέσο να κερδίζει νέους αναγνώστες μιας και οι νέοι σήμερα δεν προτιμούν την εφημερίδα ως μέσο ενημέρωσης σε σχέση με την τηλεόραση και το διαδίκτυο. **Η αδιαφορία των νέων για τις εφημερίδες είναι ίσως επειδή οι αρθρογράφοι σπάνια είναι νέοι και σπάνια αναφέρουν θέματα που αφορούν τους νέους με αποτέλεσμα να χάνουν αυτό το κοινό.** Επίσης, η στεγνή και απρόσωπη αρθρογραφία συνήθως δεν ενδιαφέρει τους νέους που θέλουν απόψεις με πάθος και προσωπικότητα. Τέλος, η νέα γενιά έχει συνηθίσει **στο να βλέπει και όχι να διαβάσει και αυτό έχει συμβάλλει στην απομάκρυνση από τον έντυπο τύπο.**

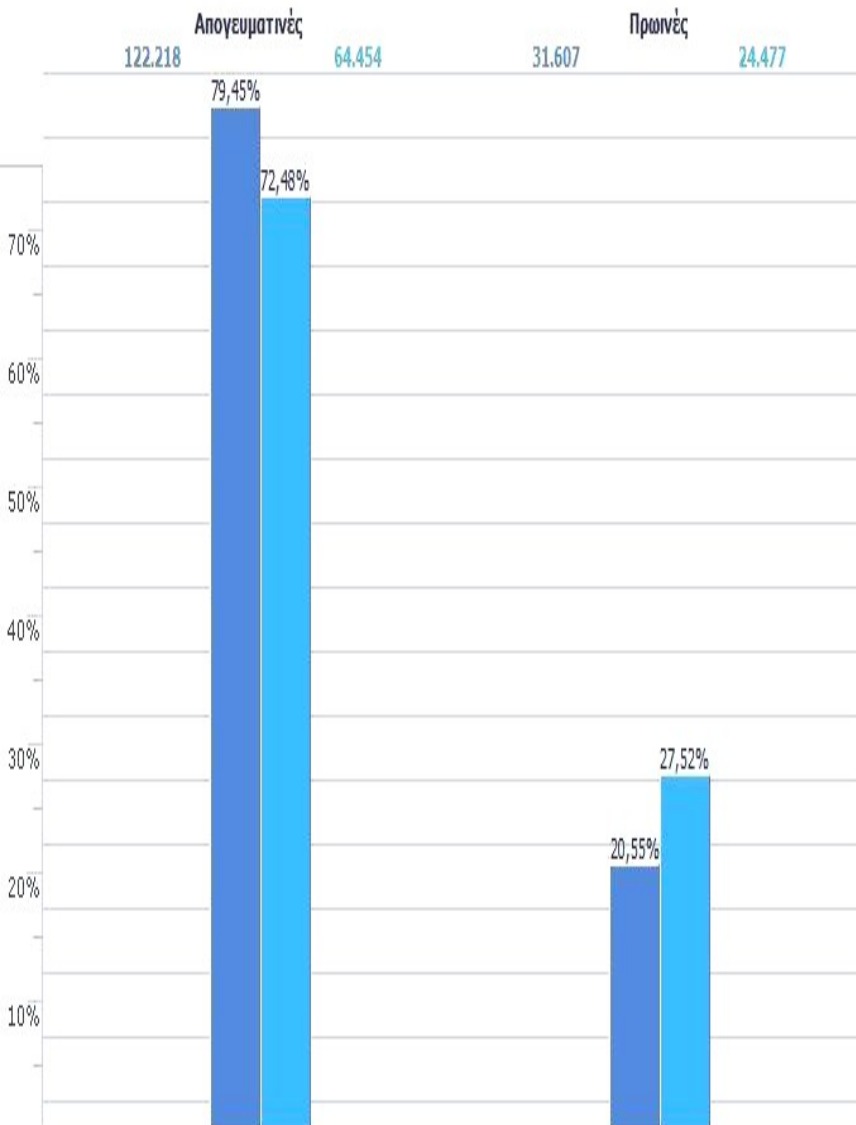


Η εφημερίδα και το μέλλον της

Η κύρια αιτία της κρίσης στις εφημερίδες είναι ότι οι ανταγωνιστές τους, **η τηλεόραση και το Διαδίκτυο προσφέρουν φθηνή και άμεση ενημέρωση**. Έτσι το μέλλον των εφημερίδων φαίνεται να είναι ψηφιακό μιας και οι περισσότερες μεγάλες καθημερινές εφημερίδες έχουν ιστότοπο στο Διαδίκτυο που ενημερώνεται διαρκώς και επίσης έχουν χώρο για σχόλια αναγνωστών. **Νέες εφευρέσεις όπως οι ηλεκτρονικές συσκευές ανάγνωσης αλλά και τα νέα κινητά τηλέφωνα προσφέρουν τη δυνατότητα ανάγνωσης μιας εφημερίδας σε ψηφιακή μορφή.**

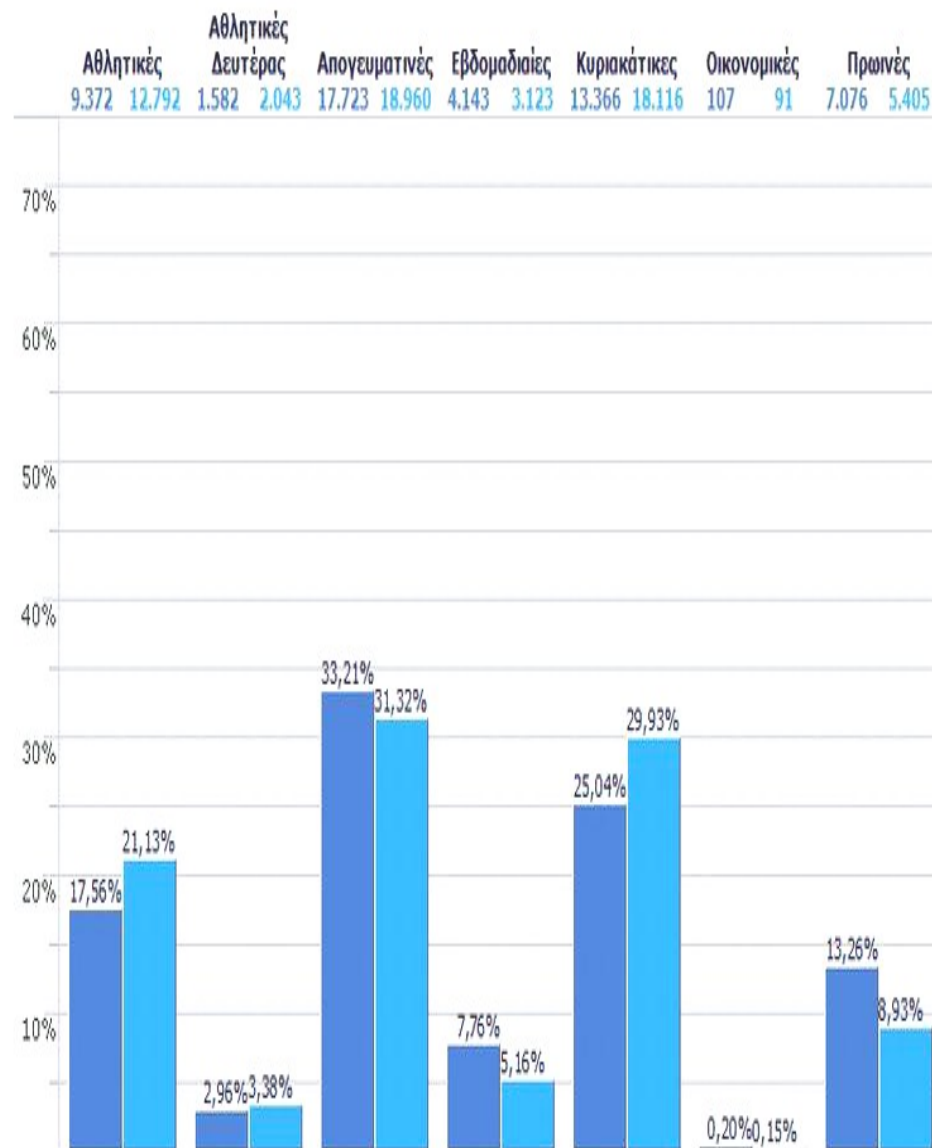
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΕΤΟΥΣ 1981 (σε χιλιάδες φύλλα)

• ΑΘΗΝΑ
• ΕΠΑΡΧΙΑ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΕΤΟΥΣ 2011 (σε χιλιάδες φύλλα)

• ΑΘΗΝΑ
• ΕΠΑΡΧΙΑ





Έντυπη ή ηλεκτρονική έκδοση;

Θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί ότι το δίλημμα «έντυπο ή ηλεκτρονικό» μοιάζει με το δίλημμα «γράφω σε γραφομηχανή ή στον υπολογιστή». Τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι. Τόσο το ηλεκτρονικό όσο και το έντυπο βιβλίο έχουν μια σειρά από πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα. Μια προσεκτική σύγκριση μεταξύ τους θα σας βοηθήσει να επιλέξετε αυτό που σας εξυπηρετεί και σας εκφράζει. **Φυσικά, έχετε πάντα τη δυνατότητα να συνδυάσετε και τα δύο μέσα έκδοσης!**

Πλεονεκτήματα έντυπης έκδοσης

- **Αναμφίβολα το βιβλίο έχει τη γοητεία του!** Το έχουμε συνηθίσει, μυρίζει όμορφα και μας είναι οικεία η αίσθηση του να το κρατάμε στα χέρια μας. Ακόμη περισσότερο, όλοι εντυπωσιαζόμαστε από μια γεμάτη και μεγάλη βιβλιοθήκη.
- **Τα βιβλία μπορούν να έχουν ιδιόχειρες αφιερώσεις και υπογραφές!** Αυτόματα, αυτό τους προσδίδει μεγάλη συναισθηματική αξία.
- **Μπορείτε να βρείτε τα βιβλία σας στα ράφια των βιβλιοπωλείων** κι αυτό σας κάνει να αισθάνεστε όμορφα!

Μειονεκτήματα έντυπης έκδοσης

- **Η έντυπη έκδοση είναι ασύγκριτα ακριβότερη** από την ηλεκτρονική λόγω κόστους πρώτων υλών που απαιτούνται για κάθε αντίτυπο.
- **Το έντυπο είναι πιο δύσχρηστο στην αναζήτηση μιας πληροφορίας**, δεδομένου ότι πρέπει να υπάρχει πρόσβαση στο αντίτυπο.
- **Μια αλλαγή στο έντυπο βιβλίο μπορεί να γίνει μόνο μέσω ανατύπωσης**. Δυστυχώς, αυτό είναι χρονοβόρο και έχει μεγάλο κόστος.
- **Ο φυσικός όγκος του εντύπου καθιστά δύσκολη τη μεταφορά μεγάλου αριθμού αντιτύπων**. Για τον ίδιο λόγο είναι δύσκολη η ύπαρξη πολλών βιβλίων στα ράφια ενός βιβλιοπωλείου.



Πλεονεκτήματα ηλεκτρονικής έκδοσης

- **Είναι πολύ φθηνότερη** από την έντυπη γιατί δεν έχει κόστος πρώτων υλών.
- Από τη στιγμή που θα είναι έτοιμο το ηλεκτρονικό αρχείο, **μπορεί να διανεμηθεί σε απεριόριστο αριθμό αντιτύπων.**
- **Είναι εύκολο να φτάσει σε οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη με πολύ μικρό κόστος.**

Πλεονεκτήματα ηλεκτρονικής έκδοσης

- Μέσα σε μια ελαφριά και μικρή συσκευή μπορούν να αποθηκευθούν αμέτρητα βιβλία και περιοδικά που μεταφέρονται παντού!
- Η προώθηση και η προβολή ενός ηλεκτρονικού προϊόντος είναι ευκολότερη και πιο οικονομική μέσω του Διαδικτύου.
- Η αναζήτηση και η αλλαγή τμημάτων του περιεχομένου είναι πολύ εύκολη.

Μειονεκτήματα ηλεκτρονικής έκδοσης

- Το κόστος απόκτησης της συσκευής ανάγνωσης (e-book reader/tablet) είναι μεγαλύτερο από ένα βιβλίο.
- Προϋποθέτει κάποια εξοικείωση με την τεχνολογία και κάποιο χρόνο προσαρμογής.
- Απαιτείται η τροφοδοσία της συσκευής με ηλεκτρική ενέργεια.
- Η μορφή του ηλεκτρονικού βιβλίου είναι κοινή. Αυτό σημαίνει πως στερείται τη γοητεία μιας σπάνιας, δερματόδετης έκδοσης.

Πλεονεκτήματα της ηλεκτρονικής εφημερίδας.

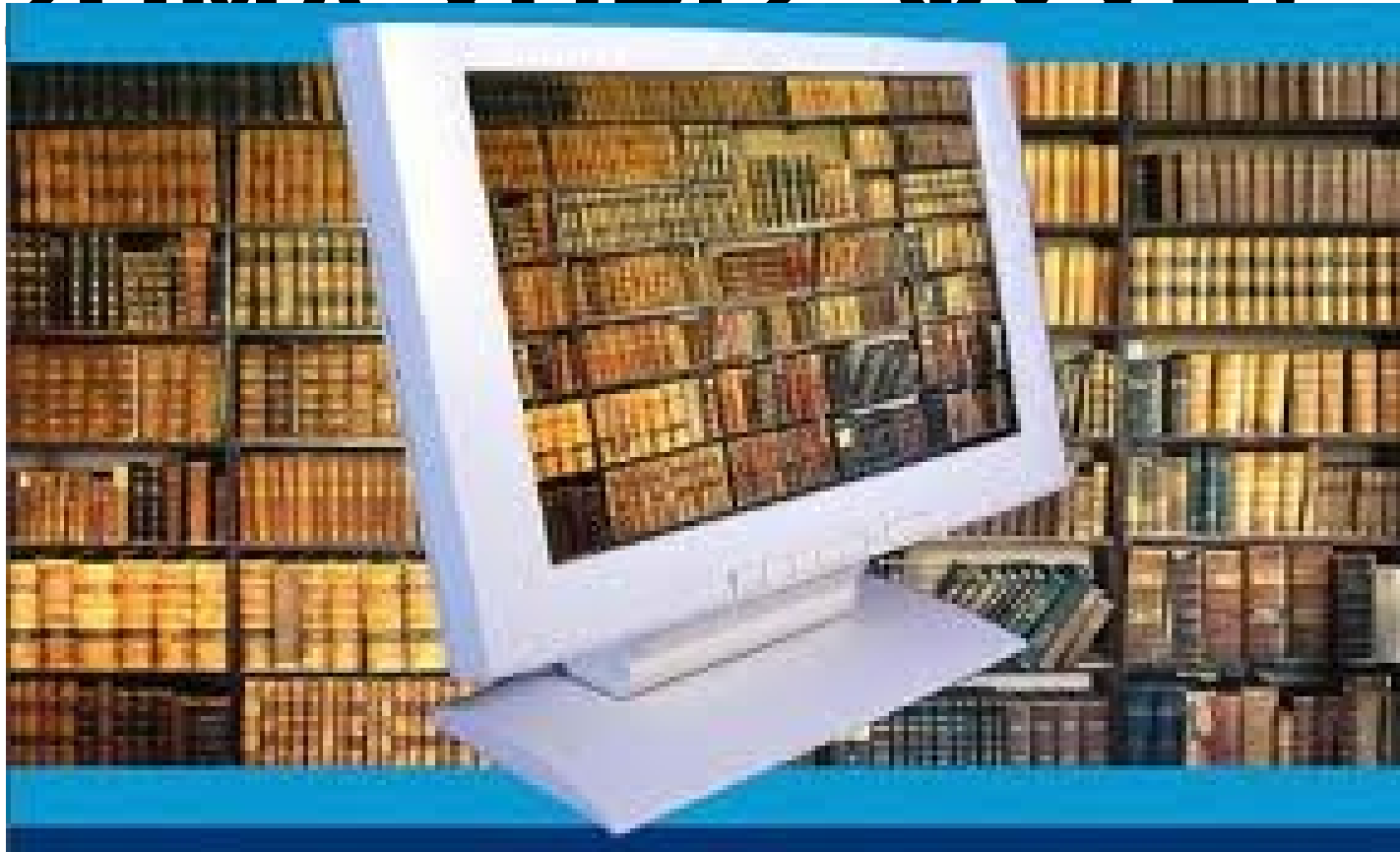
- Η ηλεκτρονική εφημερίδα **δεν κοστίζει καθόλου** και ο αναγνώστης μπορεί να τη βρει οποιαδήποτε στιγμή.
- Μια ηλεκτρονική εφημερίδα μπορεί να **περιέχει περισσότερα πράγματα (άρθρα και εικόνες)**.
- Η ηλεκτρονική εφημερίδα **δεν έχει όγκο σελίδων** και μπορεί και τα αποθηκεύει ως “links”.
- Όταν διαβάζεις μια ηλεκτρονική εφημερίδα **μπορείς να ανοίξεις όποια ή όσες σελίδες θέλεις ταυτόχρονα στην οθόνη χωρίς δυσκολία** σε αντίθεση με την έντυπη που πρέπει να γυρνάς τις σελίδες.

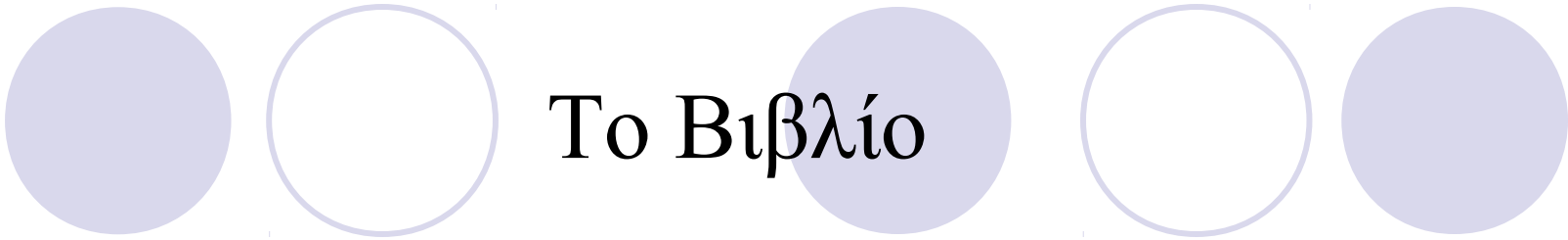
Μειονεκτήματα ηλεκτρονικής εφημερίδας

- Οι ιστοσελίδες δεν ιεραρχούν τα άρθρα με βάση τη σημασία τους.
- Η ποιότητα της ανάγνωσης επηρεάζεται επίσης από την παρεμβολή διαφημίσεων ανάμεσα στις παραγράφους και από τον τεμαχισμό των άρθρων, που αναγκάζει τον αναγνώστη να κάνει κλικ για να διαβάσει τη συνέχεια.

ΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΟ ΧΩΡΙΣ ΒΙΒΛΙΑ ΕΙΝΑΙ

ΣΩΜΑ ΧΩΡΙΣ ΨΥΧΗ

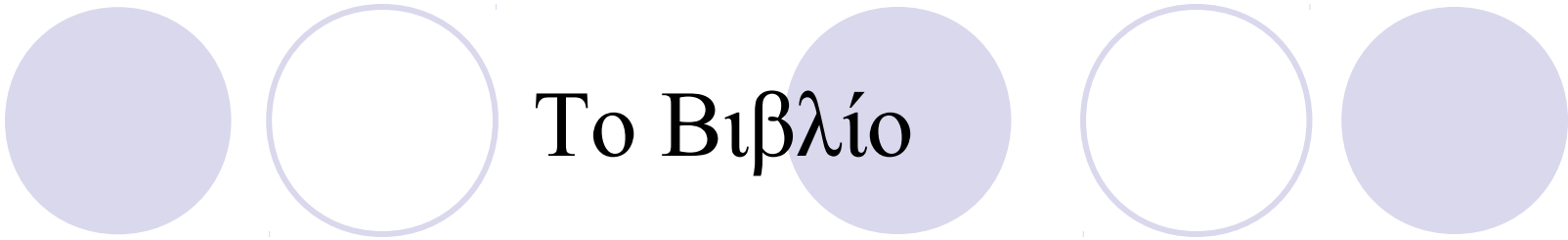




Το Βιβλίο

- Πολλές συζητήσεις έχει προκαλέσει το ζήτημα του ηλεκτρονικού βιβλίου και η μελλοντική πορεία του σε σχέση με το παραδοσιακό επί χάρτου βιβλίο. **"Υπάρχουν δύο τύποι βιβλίων, εκείνα που πρέπει να τα συμβουλευόμαστε και εκείνα που πρέπει να τα διαβάζουμε.** Για τα πρώτα, το αντιπροσωπευτικό δείγμα είναι ο τηλεφωνικός κατάλογος, αλλά φτάνουμε μέχρι τα λεξικά και τις εγκυκλοπαίδειες. Αυτά μπορούν να αντικατασταθούν από δίσκους πολυμέσων, έτσι θα απελευθερωθεί χώρος στο σπίτι και στις δημόσιες βιβλιοθήκες για τα βιβλία που πρέπει να διαβάζουμε (που φτάνουν από τη 'Θεία Κωμωδία' ως το τελευταίο αστυνομικό μυθιστόρημα).





Το Βιβλίο

- Τα βιβλία που πρέπει να διαβάζουμε δεν μπορούν να αντικατασταθούν από κανένα περίεργο ηλεκτρονικό κατασκευάσμα. Έχουν φτιαχτεί για να τα παίρνουμε στα χέρια μας, ακόμη και στο κρεβάτι, ακόμη και μέσα στο πλήθος, ακόμη και εκεί όπου δεν υπάρχουν ηλεκτρικές πρίζες, ακόμη και όπου και όταν οποιαδήποτε μπαταρία έχει αποφορτιστεί, μπορούμε να τα υπογραμμίζουμε, μας επιτρέπουν να διπλώνουμε τις γωνίες των σελίδων τους ή να βάζουμε σελιδοδείκτες, μπορούμε να τα αφήσουμε να πέσουν στη γη ή να τα εγκαταλείψουμε ανοιχτά πάνω στο στήθος ή τα γόνατα όταν μας παίρνει ο ύπνος, μπαίνουν στην τσέπη, φθείρονται.





Ηλεκτρονικό βιβλίο

- Εισάγοντας την έννοια των ηλεκτρονικών βιβλίων(e- books) θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι **κανονικά βιβλία που έχουν μετατραπεί σε ψηφιακή μορφή και μπορούν να διαβαστούν από την οθόνη του υπολογιστή ή από κάποια εξειδικευμένη συσκευή ανάγνωσης**. Τα σημαντικότερα πλεονεκτήματα του ηλεκτρονικού βιβλίου έναντι του παραδοσιακού εντύπου είναι ο χώρος που καταλαμβάνει (σχεδόν μηδαμινός σε σχέση με τον όγκο πενήντα βιβλίων), οι τροποποιήσεις που μπορεί να κάνει ο αναγνώστης στην γραμματοσειρά καθώς και το κόστος αν και το αρχικό κόστος της συσκευής ανάγνωσης είναι αυξημένο. Σε μια προσπάθεια μίμησης των παραδοσιακών βιβλίων αξιοποιούν όλες τις τεχνικές παραλλαγής παρέχοντας σελιδοδείκτες, σημειώσεις και υπογραμμίσεις πάνω στο κείμενο.

Ηλεκτρονικό βιβλίο στην εκπαίδευση

- Στις μέρες μας βέβαια η **"νέα" παιδαγωγική** ορίζει με διαφορετικό τρόπο τη μάθηση και την εκπαίδευση. Κάποιοι καινοτόμοι μηχανικοί ομολογούν ότι η απομνημόνευση είναι χάσιμο χρόνου. **‘Δεν χρειάζεται’** λένε **‘πια να μαθαίνεις’**. Η γνώση υπάρχει στο Internet. Μόνο που αυτή δεν είναι **‘γνώση’** είναι **χύμα πληροφορίες με αμφίβολη επιστημονική τεκμηρίωση**. Ακόμα και στην Αμερική, που είναι μία πολύ πιο εξελιγμένη τεχνολογικά χώρα και με ανάλογη κουλτούρα απέναντι στις καινοτομίες της τεχνολογίας, το 74% των φοιτητών δήλωσαν σε έρευνα πώς αν μπορούσαν να επιλέξουν οι ίδιοι μεταξύ ηλεκτρονικού και έντυπου βιβλίου, θα επέλεγαν την έντυπη μορφή. Στη Γαλλία, το ποσοστό όσων χρησιμοποιούν ηλεκτρονικά βιβλία δεν αναμένεται να ξεπεράσει το 2015 το 15%-20%.

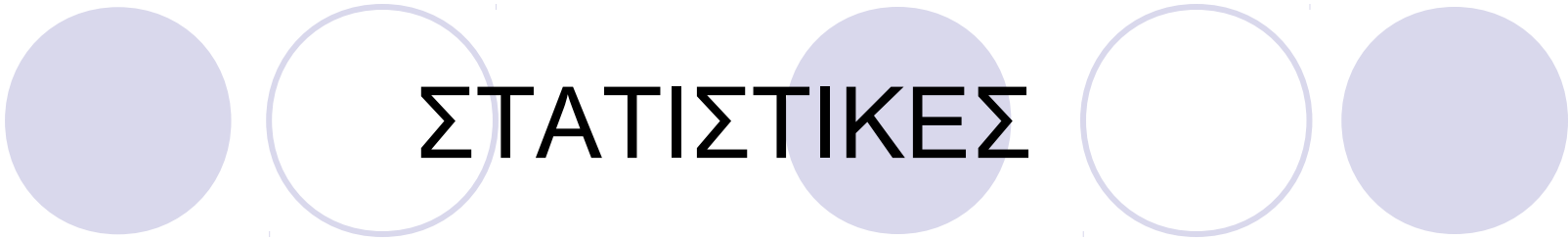
Ηλεκτρονικό βιβλίο στην εκπαίδευση.

- Γι αυτούς τους λόγους το ηλεκτρονικό βιβλίο προβάλλεται ως λύση στο πρόβλημα της εκπαίδευσης. Τα παιδιά λειτουργούν διαφορετικά σήμερα είναι πιο γρήγορα και αποτελεσματικά με τους υπολογιστές, κάνουν περισσότερα πράγματα ταυτόχρονα, αντιμετωπίζουν με μεγαλύτερη ευκολία και κάνουν πιο εύστοχους υπολογισμούς. Αναμφισβήτητη αναγκαιότητα αποτελεί, λοιπόν, το να πάνε οι μαθητές ένα βήμα παραπέρα από την μονόπλευρη μάθηση που προσφέρουν η παραδοσιακή διδακτική ύλη και τα βιβλία. Ως εκ τούτου **με τον όρο «ηλεκτρονικό βιβλίο» δεν πρέπει να εννοούμε μόνο την ψηφιακή έκδοση ενός συμβατικού βιβλίου αλλά το δυναμικό και διαδραστικό μέσο μάθησης που λειτουργεί ως πολυμεσικό εργαλείο γνώσης.**



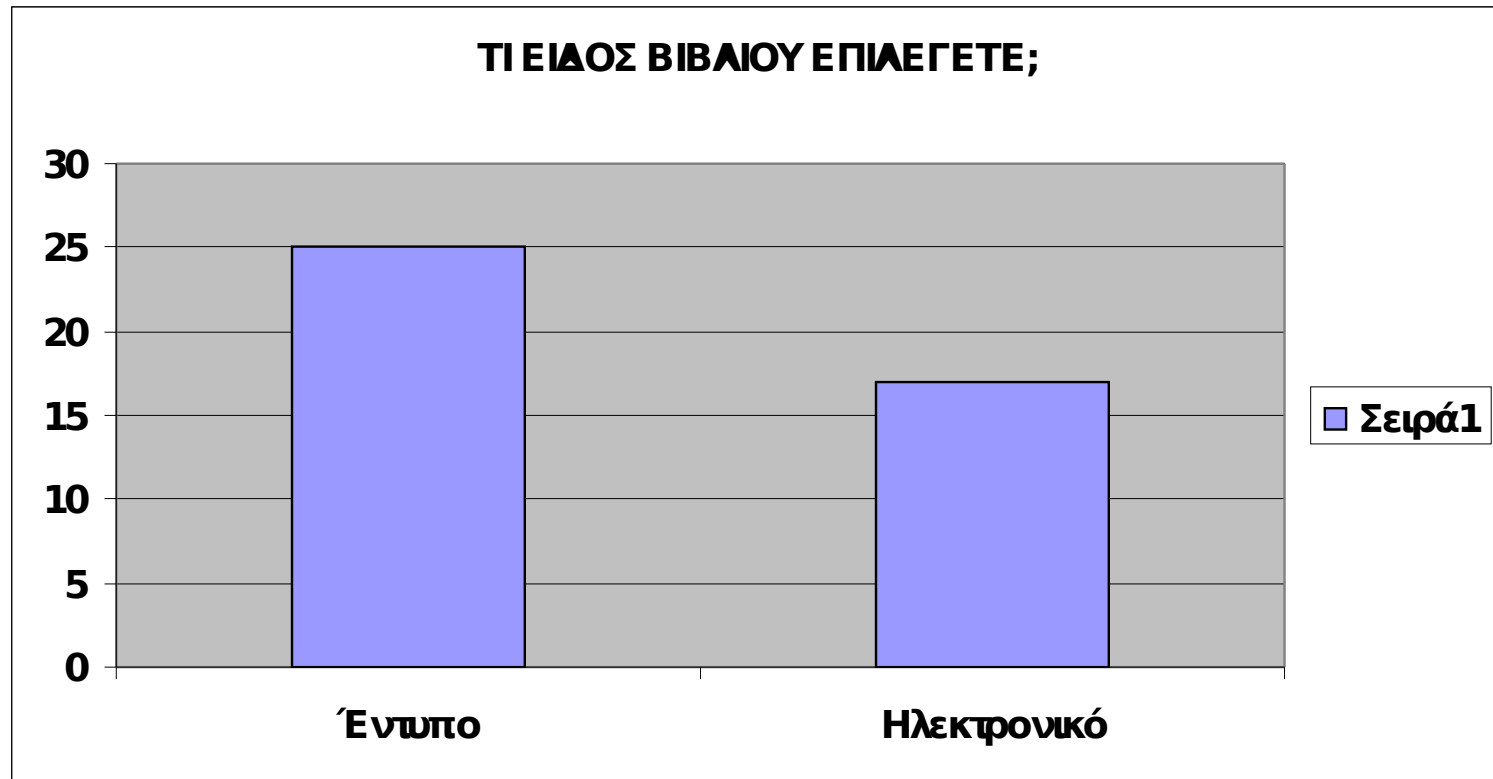
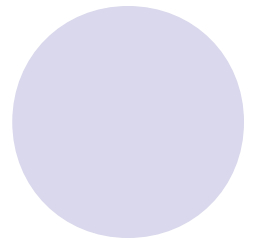
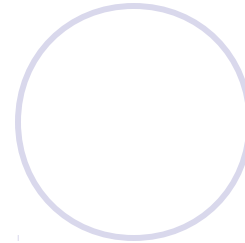
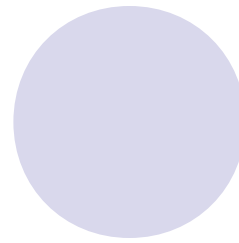
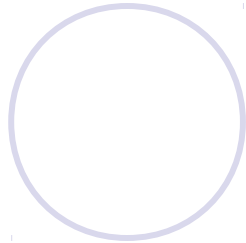
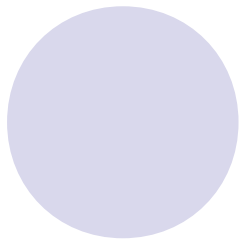
Συμπέρασμα

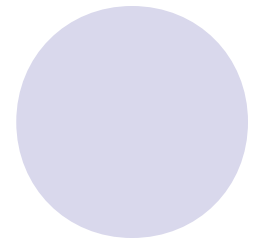
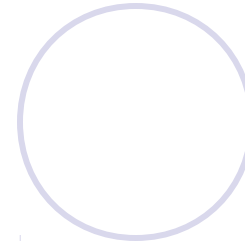
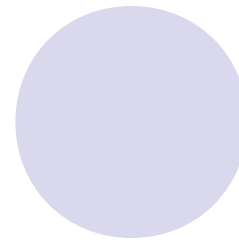
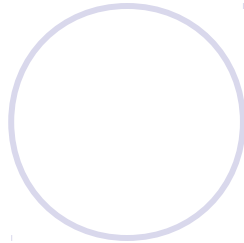
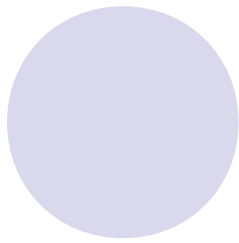
Δεδομένης της κατάστασης της οικονομίας, βέβαια , η ψηφιακή μετάβαση ίσως αργήσει πολύ περισσότερο από ό,τι περιμένουν. Όμως η μετάβαση θα γίνει κυρίως στις εγκυκλοπαίδειες και τα τεχνικά εγχειρίδια χρήσης, όπου ο όγκος των βιβλίων είναι απαγορευτικός. Όσο για την λογοτεχνία και την εκπαίδευση δεν μένει παρά να περιμένουμε και να παρακολουθούμε τις εξελίξεις...



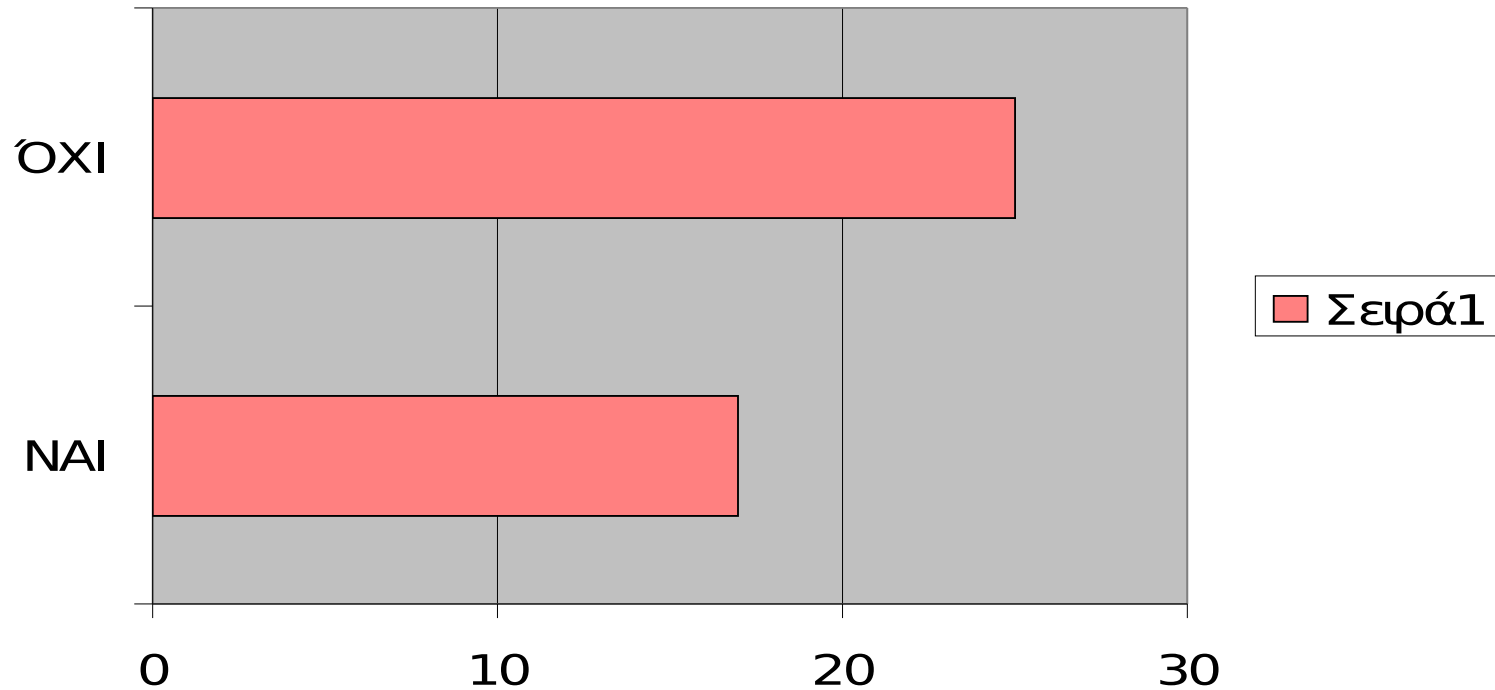
ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΕΣ

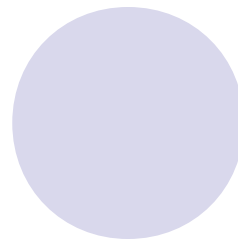
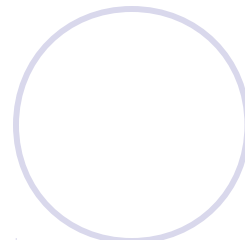
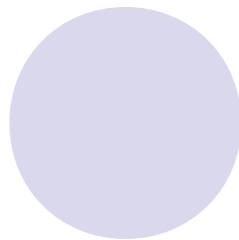
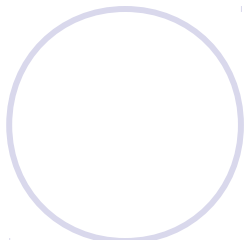
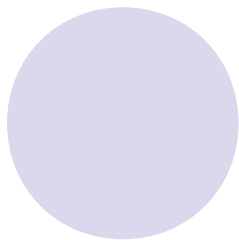
- Μετά την έρευνα πού πραγματοποιήθηκε στον χώρο του σχολείου, και με την συμμετοχή 45 μαθητών, καταλήξαμε στα ακόλουθα συμπεράσματα.
(τα αποτελέσματα υπολογίστηκαν με βάση το σύνολο των μαθητών και όχι σε ποσοστά):



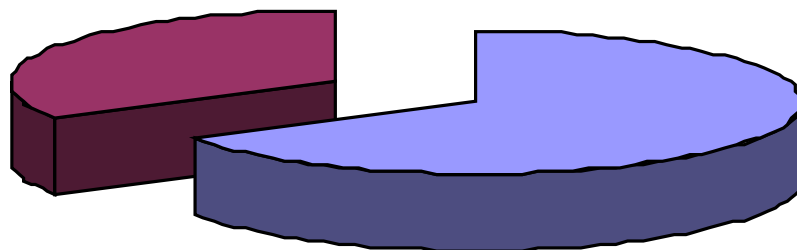


ΜΠΟΡΕΙ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΝΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ;

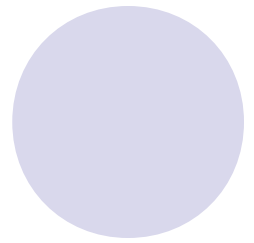
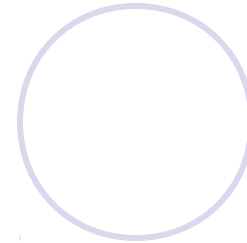
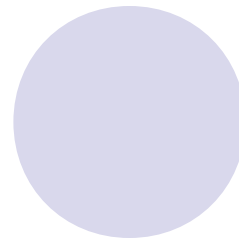
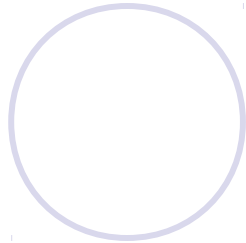
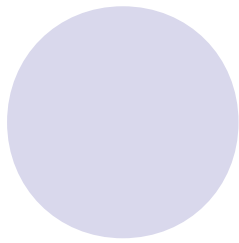




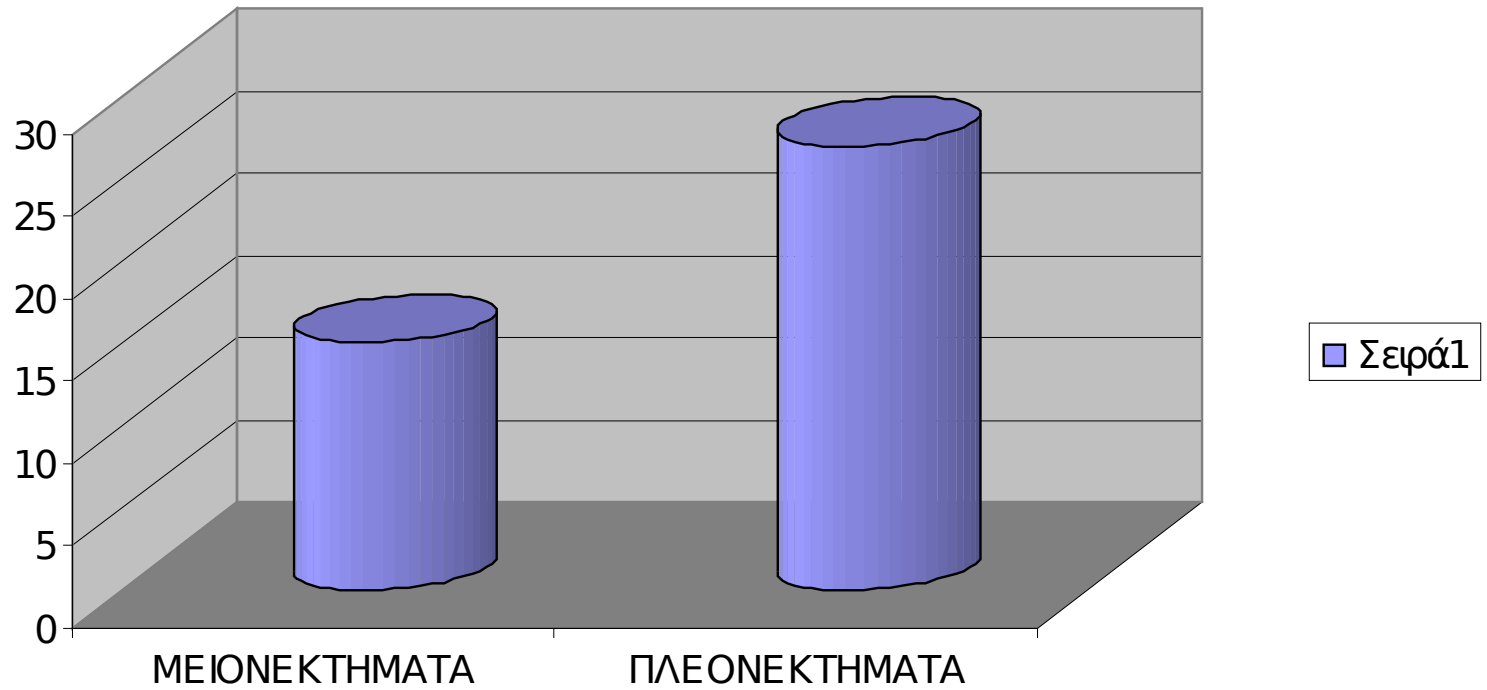
ΚΥΡΙΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΣΤΕ ΜΕΣΩ:

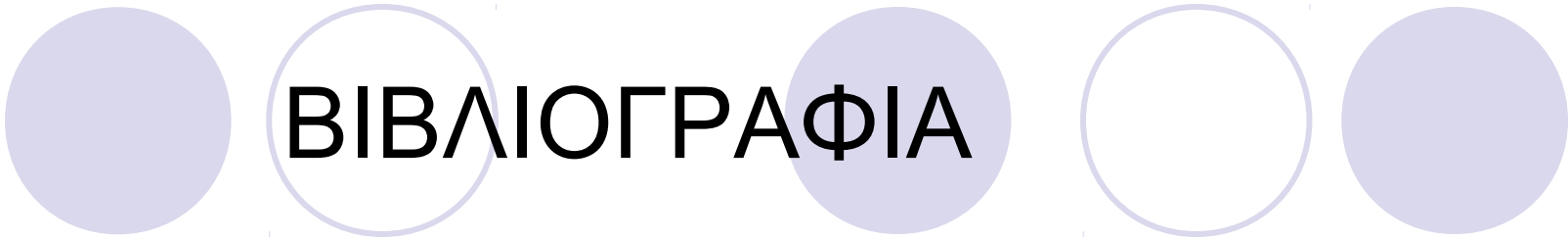


■ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ
■ ΕΝΤΥΠΑ ΜΕΣΑ



Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΜΕΣΩ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ ΕΧΕΙ:





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- <http://el.shuoong.com/books/guidance-self-impr>
- www.youpublish.gr
- www.tovima.gr
- www.2lyk-nafpl.arg.sch.gr
- www.proskopos.net
- www.Wikipedia.com



ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- **Υπεύθυνος καθηγητής:** Δ. Σταύρου
- **Μαθητές Β' Λυκείου**
 - Βερμπάι Όλγα
 - Γκελβέρης Δημήτρης
 - Γκελβέρη Πολυξένη
 - Ζυγούνα Μυρτώ
 - Καρακίτσιου Νεφέλη
 - Νάζο Σύλβια
 - Πέτρου Ελένη
 - Τσανέλη Διονυσία